

CURRICULUM VITAE

PERSONAL DATA

First and Last Name: PATRIZIA SALVATORI

18:12:54

Hometown: Rome - Via dei VOLSCI 10

Liceo Classico "Virgilio" - Rome

National Academy of Dance - Rome

1975

National Academy of Dance – Rome

LONDON School of Contemporary Dance

LUISS - Rome

1994

Place and date of birth: ERITREA -

Marital Status: Married

Graduation Maturity Classic 1973

Teaching first level High Starting

Teaching Master high level, 1977

Specialization Course 1981

Specialization in Management of Performing Arts,

TRAINING

She studied at the National Academy of Dance in Rome with Giuliana Penzi, Simona Cesaretti, Lia Calizza, M.me Crassoska, Lander, Juan Corelli. Student of Jean Cebron (Joss -Lieder), Margherita Trajanova , Maestro Bellini, she has been graduated Master in Choreography in London at the London School of Contemporary Dance with Nina Fonaroff , Daniel Lewis, Anthony VanLast , etc. .

WORK EXPERIENCE

In 1978 she founded the Association "Gruppo Danza Oggi", taking care of production and distribution of its productions, with successful tours in Italy and abroad that reward her creative choreography and artistic quality of the work.

Cafe Concerto - Finland, Malta and Germany

Finchè il Papero veste il Tutù - Switzerland and Greece

Il Filo di Arianna - South Korea, Portugal, Greece, Egypt, Cyprus and Malta

Since 1984 she has also been recognized by the then Ministry of Tourism and Entertainment, with a contribution to the production.

She has been dancing with Roberta Garrison and she was Bob Curtis's teaching assistant in various dance centers throughout the country.

From 1986 to 2000 she directed her own education dance center. She has been working for five years, from 89, with the ISEF in Rome, as a choreographer in the experimental group "Body Language" by Prof. L. Mosca.

She had her own newspaper column in the periodical "ALLO' PROPOSTE" and collaborated since 1993 with the monthly "Danzasi" for the regulatory aspects of the cultural field.

She leads since 1994, and in concert with actors, musicians and directors, laboratory activities of "bodily expression and new languages " as part of supplementary teaching middle school upper / lower (VII Mun. S.M. Vittorini – workshop body expression, S.M. Afro - theater course; Ist Prof. J. Piaget – course teatro danza, 162 ° Circ. / Parco di Veio - workshop music and movement).

Since 1997 she is responsible for new trends in the youth world taking care of the organization of significant events in collaboration with other industry professionals.

From 1998 to 2013 produces and distributes the productions of the choreographer Enzo Celli, leader of the company Botega.

Since 1999 she collaborated with actress Giusy Martinelli in the realization of training courses for the teaching staff of the Elementary - Middle School and interdisciplinary workshops directed to the students of the High School with final performances in areas of archaeological and cultural interest of the Lazio region.

Since 1999 she heads the Association INSCENA, that cares and promotes cultural activities and entertainment especially with regard to the discipline of dance (conference / show "**Kinesis: From the show at the sports competition. A possible route?**" Rome Hip Hop Parade - 2002 / 06), organizing significant events (Reviews Danzalaprimavera since 1996, Nataleindanza since 1999, Todiartefestival (2001-04), Mittelfest, etc..).

In 2005 she produced MOTUS, a project supported by the Lazio Region and directed to ex - convicts placed on probation and / or art.21.

In 2007 the Ministry of Justice approves the project 'Ricomincio da qui - work in theater', directed at inmates, enjoy the pardon and / or assigned , which sees the formation of a dozen elements now engaged in as many structures in the capital, as theater technicians .

Since 2008 she coordinates various exhibitions and workshops of new languages in 2009 and 2010 are included in a larger project called "Brain Storming" operating throughout the country with centers in five regions, with the contribution of MIBAC for the Promotion of Dance Culture.

In 2010, she works at the Reate FESTIVAL Rieti for the choreography and stage movements in the productions of the Festival (The Doorbell-Donizetti - Director Cesare Scarton / OperaStudio).

In 2011, she works again with the Director Cesare Scarton / OperaStudio for the choreography and stage movement of 'The Cunning Fox ', staged in the activities promoted and implemented the Auditorium Parco della Musica in Rome.

She has been, for the years 2011/13, President of AIDAP, an association of companies producing dance adhering to Federdanza.

She is promoter CRESCO, reality of the contemporary performing art coordination, since 2011, with that she shares the principles of professional ethics and vision of contemporary performing arts scene.

She collaborates with directors and theater professionals for the construction of stage movement, choreography, entertainment danced in theatrical productions and / or television, using her compositional versatility.

In 2012 she created the choreography and stage movement of the television movie of Titanus ' TRILUSSA story of love and of poetry ' with Michele Placido.

Opera Studio for the Parco della Musica and Flavius Vespasian Foundation for the Bel Canto Festival in Rieti, used her stage and choreographing qualities to the stage movements of Rossini's Adina, The Hoer Espagnole by Ravel and Puccini's Gianni Schicchi, presented in the programming in September 2012.

In 2013, conception and realization of the project " With his head in the air ... 2013 which goes ... 2014 which come" on call Zetema , on the occasion of New Year 2014 at the Fori Imperiali part of the " Rome Sweet Home" event.

In 2014, she founds the new Company named E.sperimenti godancecompany, a splendid reality, all under 35 years of Italian excellence, made up of talented and creative dancers, who moves within the Dance Factory created with the GDO.

DATI PERSONALI

Cognome e nome: SALVATORI PATRIZIA

Residente: Roma - Via dei VOLSCI 10 C.F. SLV PRZ 58T54 Z315A

Liceo Classico "Virgilio" - Roma

Accademia Nazionale di Danza – Roma

Accademia Nazionale di Danza – Roma

LONDON School of Contemporary Dance

LUISS – Roma

Luogo e data di nascita ERITREA - 18.12.54

Stato Civile: Coniugata

Maturità classica, 1973

Diploma di Avviamento, 1975

Diploma di Perfezionamento, 1977

Corso di Specializzazione, 1981

Specializzazione in Management dello Spettacolo, 1994

FORMAZIONE

Si forma all'Accademia Nazionale di Danza di Roma con Giuliana Penzi, Simona Cesaretti, Lia Calizza, M.me Crassoska, Lander, Juan Corelli. Allieva di Jean Cebron (Joss-Lieder), Margherita Trajanova, il Maestro Bellini, si perfeziona in coreografia a Londra alla London School of Contemporary Dance con Nina Fonaroff, Daniel Lewis, Anthony VanLast, ecc.

ESPERIENZE LAVORATIVE

Nel 1978 fonda la Compagnia d'Autore "Gruppo Danza Oggi", curando realizzazione e distribuzione delle relative produzioni, con tournée di successo in Italia ed all'Estero che premiano la sua creatività coreografica e la qualità artistica del lavoro.

*Cafè Concerto - Finlandia, Malta e Germania - Finchè il papero veste il tutù - Svizzera e Grecia
Il Filo di Arianna - Corea del Sud, Portogallo, Grecia, Egitto, Cipro e Malta*

Dal 1984 è riconosciuta anche dall'allora Ministero del Turismo e dello Spettacolo, con un contributo per la produzione. Danza con Roberta Garrison ed è assistente di Bob Curtis insegnando in diversi centri di danza sul territorio nazionale.

Dal 1986 al 2000 dirige un proprio centro di educazione coreutica. Ha collaborato per cinque anni, dall'89, con l'ISEF di Roma, come coreografa del gruppo sperimentale "Il linguaggio del corpo" del Prof. L. Mosca.

Ha avuto una propria "rubrica" sul periodico "Allò PROPOSTE" e collabora dal 1993 con il mensile "Danzasì" anche per gli aspetti normativi di settore.

Conduce, dal 1994 e di concerto con attori, musicisti e registi, attività di laboratorio di "espressione corporea e nuovi linguaggi" nell'ambito dell'attività didattica integrativa della scuola media inferiore/superiore (VII Mun. S.M. Vittorini- corso di espressione corporea; S.M. Afro – corso di teatro; Ist. Prof. J. Piaget – corso di teatro danza, 162° Circ./Parco di Veio - laboratorio musica e movimento).

Dal 1997 si occupa delle nuove tendenze del mondo giovanile curandone l'organizzazione di significativi eventi in collaborazione con altri professionisti del settore.

Dal 1998 al 2013 produce e distribuisce le produzioni del coreografo Enzo Celli, leader del gruppo Botega.

Dal 1999 collabora con l'attrice Giusy Martinelli per la realizzazione di corsi di aggiornamento per il personale docente della Scuola Medio-Elementare e di laboratori interdisciplinari diretti agli allievi della Scuola Superiore con spettacoli conclusivi in aree di interesse archeologico-culturale del territorio laziale.

*Dal 1999 dirige l'Associazione INSCENA che cura e promuove l'attività culturale e di spettacolo con particolare riguardo alla disciplina della danza (Convegno/spettacolo **"Kinesis: Dallo spettacolo alla competizione sportiva. Un percorso possibile?"**, Roma Hip Hop Parade - 2002/06,) organizzando eventi e manifestazioni significativi (Rassegne Danzalaprimavera dal 1996, Nataleindanza dal 1999, Todiartefestival (2001-04), Mittelfest, ecc.).*

Nel 2005 realizza MOTUS, progetto sostenuto dalla Regione Lazio e diretto a ex-detenuati in regime di affidamento e/o art.21.

Nel 2007 il Ministero di Grazia e Giustizia approva il Progetto RICOMINCIO DA QUI – lavorare nel teatro, diretto a detenuti che usufruiscono dell'indulto e/o affidati, che vede la formazione di una decina di elementi ora impegnati in altrettante strutture della Capitale, come tecnici teatrali.

Dal 2008 coordina varie rassegne e laboratori di nuovi linguaggi che nel 2009 e 2010 confluiscono in un progetto più ampio chiamato "Brain Storming" operativo su tutto il territorio nazionale con centri in 5 regioni, con il contributo del MIBAC, per la Promozione della Danza.

Nel 2010 collabora con il REATE FESTIVAL di Rieti per le coreografie e movimenti scenici delle produzioni del Festival (Il Campanello del Regista Cesare Scarton/OperaStudio).

Nel 2011 collabora con il Regista Cesare Scarton/OperaStudio per le coreografie e movimenti scenici de 'La Volpe Astuta' andata in scena nell'ambito delle attività promosse e realizzate dell'Auditorium Parco della Musica di Roma.

E', per il triennio 2011/13, Presidente dell'A.I.D.A.P., associazione di compagnie di produzione danza aderenti alla Federdanza.

E' promotore C.R.E.S.C.O., coordinamento della "realtà della scena contemporanea, dal 2011 di cui condivide i principi di etica professionale e di visione della scena contemporanea performativa.

Collabora con registi e professionisti dello spettacolo per la realizzazione di movimenti scenici, coreografie, intrattenimenti danzati all'interno di produzioni teatrali e/o televisive, utilizzando la sua estrema versatilità compositiva.

Nel 2012 ha realizzato le coreografie ed i movimenti scenici del film per la televisione della TITANUS 'TRILUSSA storia d'amore e di poesia' con Michele Placido. Opera Studio per il Parco della Musica e la Fondazione Flavio Vespasiano per il Festival del Bel Canto di Rieti, ne utilizzano la professionalità per i movimenti scenici di Adina di Rossini, L'Heur Espagnole di Ravel ed il Gianni Schicchi di Puccini, rappresentati in quelle programmazioni a settembre 2012.

Nel 2013 ideazione e realizzazione del progetto "Con la testa in aria... 2013 che vai ... 2014 che vieni", su bando Zetema, in occasione del Capodanno 2014 ai Fori Imperiali nell'ambito della manifestazione "Rome Sweet Home".

Nel 2014 dà vita alla Compagnia E.sperimenti godancecompany, una splendida realtà tutta under 35 di eccellenze italiane, fatta di danzatori di talento e creativi, che si muove nell'ambito della Dance Factory creata con il GDO.